

## الفهرس

١١ ..... في التقديم

### الفصل الأول

مفهوم ثقافة المحقق ودراسة المكونات التأسيسية  
والعلمية للمشتغل بالنص التراثي المخطوط

١٩ ..... أولاً: المكونات التأسيسية للمحقق

١٩ ..... الشرط الأول: الإيمان بالتراث

٢١ ..... الشرط الثاني: الأمانة العلمية

٢٥ ..... ثانياً: المكونات العلمية للمحقق

٢٥ ..... الشرط الأول: التخصص في الفن الذي ينتمي إليه النص

٢٨ ..... الشرط الثاني: معرفة الجهاز الاصطلاحي للنص المخطوط (معرفة لغة النص)

### الفصل الثاني

إجراءات التحقيق وما تشترطه على المحقق من ثقافة تجاهها

٣٦ ..... الإجراء الأول: اختيار مخطوط للتحقيق وشروط الاختيار

٤٣ ..... ثانياً: جمع النسخ الخطية (الإجراء الثاني من إجراءات التحقيق)

٤٧ ..... كيفية جمع النسخ الخطية

٥٤ ..... ثالثاً: ترتيب منازل النسخ (الإجراء الثالث من إجراءات التحقيق)

٥٧	رابعاً: النسخ والمقابلة (الإجراء الرابع من إجراءات التحقيق)
٥٩	أولاً: النسخ والمقابلة (حد الاصطلاح)
٦٢	مصطلح المقابلة
٦٤	خامساً: تخريج النص والتعليق عليه (الإجراء الخامس من إجراءات التحقيق)
٦٦	ضوابط التخريج
٦٨	مواطن التخريج
٧٠	سادساً: صنغ الملاحق والكشافات (الإجراء السادس من إجراءات التحقيق)
٧٠	أولاً: الملاحق
٧٧	صنع الكشافات

### الفصل الثالث

#### ثقافة المحقق انطلاقاً من الخريطة المعرفية للنص المحقق

٨٢	أ: المكملات القبلية
٨٢	١. مقدمة التحقيق
٨٣	٢. دراسة المؤلف
٩٠	٣. دراسة النسخ الخطية ووصفها
٩٢	٤. بيان منهج التحقيق
٩٣	٥. قائمة بتراث الفن الذي ينتمي إليه المخطوط
٩٧	ب: النص المحقق
٩٨	١. دراسة النوع التأليفي للنص
١٠٢	٢. دراسة النسق التأليفي للنص
١٠٤	٣. معرفة أنواع خطوط المخطوطات العربية
١١٠	٤. معرفة بعض الرموز المستخدمة في النص المحقق
١١٢	٥. معرفة أشكال كتابة الأعداد العربية

١١٤.....	٦. التمرس بأسلوب المؤلف
١١٦.....	ج: الملاحق
١١٨.....	د: الكشافات

## الفصل الرابع

### المخطوط العربي (قضايا ومشكلات)

١٢٣.....	- من قضايا المخطوط العربي (النسخة - المسودة والمبيضة - الإبرازات)
١٢٥.....	١. النسخة
١٣٠.....	تاريخ النسخ
١٣٥.....	منازل النسخ
١٣٦.....	٢. المسودة والمبيضة
١٣٧.....	٣. الإبرازات
١٣٩.....	- من مشكلات المخطوط العربي (العنوان - المؤلف - المتن)
١٤٠.....	أولاً: مشكلات تتعلق بعنوان المخطوط
١٤٠.....	أ. العنوان الموازي
١٤٨.....	ب. ورود العنوان بشكل مختصر (واشماله على كلمات غير مفهومة)
١٤٨.....	ج. ورود العنوان في متن المخطوط بشكل خطأ
١٥٠.....	د. ومن المشكلات المرتبطة بالعنوان كذلك: تداخل عناوين المؤلفات التراثية
١٥٢.....	هـ. المؤلفون المجهولون في تراثنا العربي
١٥٥.....	و. تصرف النساخ في عناوين الكتب الواردة على أغلفة بعض المخطوطات
١٥٥.....	ثانياً: مشكلات توثيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه
١٥٨.....	ثالثاً: مشكلات خاصة بالمتن

## الفصل الخامس

### محاولات التأصيل لمصطلحات المخطوط العربي في الدرس التراثي المعاصر

#### المحور الأول: محاولات التأصيل لمصطلحات علم المخطوط العربي

- ١٦٨..... (دراسة معاجم مصطلحات المخطوط العربي المعاصرة)
- المحاولة الأولى: مصطلحات علم المخطوط العربي
- ١٦٩..... لدونيس موتزيريل Denis Muzerelle
- المحاولة الثانية: تقاليد المخطوط العربي
- ١٧٢..... (معجم مصطلحات وببليوجرافية)، لأدم جاسك
- المحاولة الثالثة: نحو معجم تاريخي لمصطلح ونصوص فنون صناعة
- ١٧٧..... المخطوط العربي، للدكتور إبراهيم شوح
- المحاولة الرابعة: معجم مصطلحات المخطوط العربي
- ١٨٤..... (قاموس كوديكولوجي)، لأحمد شوقي بنين، ومصطفى طوبي
- المحور الثاني: مصادر التأصيل لمصطلحات علم المخطوط العربي
- ١٩١..... (مصادر بناء معاجم الاصطلاح)
- ١٩٢..... أولاً: المخطوط العربي
- ١٩٢..... ثانياً: كتب الفهارس بأشكالها المختلفة
- ١٩٣..... ثالثاً: كتب مصطلح علم الحديث
- ١٩٣..... رابعاً: مصنفات صناعة الإنشاء، وديوان الكتابة وديوان الخراج
- ١٩٣..... خامساً: ما كُتب في علم الكوديكولوجيا
- ١٩٤..... سادساً: المؤلفات المعاصرة في علم المخطوط العربي
- ١٩٤..... سابعاً: ما كتب من فهارس لدور وخزائن المخطوطات
- ١٩٤..... ثامناً: الكتب التي كُتبت في مجال تحقيق المخطوطات
- ١٩٥..... تاسعاً: مجموعة معاجم المصطلحات المتعددة للعلوم عند العرب
- ١٩٥..... عاشراً: ما تم إنجازه من محاولات التأصيل للمعجم الاصطلاحي لعلم المخطوط العربي
- ١٩٧..... المصادر والمراجع